ACTA # 4: COMITÉ INTERNO DE FORMACIÓN LOTE 7

Carácter: Ordinario __X__ Extraordinario _____

INFORMACION BÁSICA

	Fecha: 27/08/2023
	Lugar: Elemental Teatro – Casa Contenta
	Hora planeada inicio: 9:00 AM
	Hora planeada fin: 12:00 M

ASISTENCIA

Nombre convocado	**Cargo**	**Dependencia Organización**	**Asistió**	
			SI	**NO**
Astrid Yohana Parra	Coordinadora pedagógica	Elemental teatro	X	
John Viana	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Edwin García	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Edwin Montoya	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Maira Vargas	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Claudia Garcés	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Natalia Álvarez	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Erik Ospina	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Leonel Muñoz	Administrativo	Elemental teatro	X	

AGENDA

1. Número de participantes de laboratorios
2. Propuesta metodológica
3. Segundo informe
4. Formatos, consentimiento de salida
5. SUB y otros asuntos administrativos

DESARROLLO

1. Es muy grave que no haya laboratorio de Natalia y Edwin. Es posible que no se apruebe el informe. Salva que no ha habido negligencia. Se han hecho llamadas. Se ha trabajado de la mano con movilización. Nuevamente el martes se hará ejercicio para atraer estudiantes. En el caso de Santa Rosa de Lima hay para conformar dos grupos y está grandecito, de esos puede que no se alcancen los dos grupos y queda un grupo grande. Todavía no ha iniciado. Ambos profes van a pasar en el informe que no ha habido negligencia. En ese mismo sentido el SUB presentó estudiantes incompletos. En el SUB aparecen unos, en la lista otros, y en las fotos aparecen otros. Hay inconsistencia en el manejo de la información. Tiene que ser exactamente el mismo número de personas en todas partes.

2. Vamos a hacer un ejercicio de escritura. Un ejemplo concreto es que Claudia tiene muy especificada la metodología con autores y referentes. ¿Por qué los niños? Circo contemporáneo infantil. Unos mencionan autores y desde dónde se paran epistemológicamente, pero hay otros que no hacen énfasis en el tema de la didáctica. Una de las cosas a hacer para el segundo informe es volver a mandar la metodología. Hay que engrosarlo. Son doctores los que van a sistematizar toda la información.

Los investigadores tienen que coger comuna por comuna y se van a dar cuenta quiénes son los habitantes a través de los diagnósticos y por qué se interesaron en circo teatro. Van a triangular la información con los énfasis de elemental y responder a las preguntas que la alcaldía se plantea en gestión de conocimiento. La RCE no tiene un proceso sólido consolidado. En este momento el énfasis es la RCE para nivelar. ¿Cómo mi propuesta de formación se articula a los principios de la red de prácticas artísticas y culturales con énfasis en creación escénica?

Los laboratorios son para experimentar. Juego. Didácticamente todos lo aplican, pero experimentar implica que todo el tiempo están haciendo salidas, que los lleve a temas de territorio como Feria de Flores. ¿Cómo, más allá del encuentro de los jueves, realmente se apropian de otros espacios? Que allí mismo en el territorio ellas puedan estar ahí, experimentando, con base en el enfoque territorial.

NOTA: *Debo detallar en el segundo informe sobre mi enfoque pedagógico y metodológico.* ¿Saben la diferencia entre lo pedagógico y lo metodológico? Alinear la propuesta en la misión de la red. Hay que usar un énfasis en la línea conceptual y procedimental en la formación. Debe tener coherencia epistemológica. Eso es hacer énfasis en la descripción de lo conceptual a lo procedimental. No solo describo, sino que argumento. Lo riguroso académico si enriquece como profesor.

3. Los textos entregados por artistas formadores deben ser aprobados por los coordinadores. Todo en la alcaldía es con formatos de Excel. Hacer un chequeo de entregas de formadores. Lo que advierte Alba es que el informe es revisado por tres personas. Si los textos son muy malos no se puede aprobar. Y hasta que no se apruebe todo no se desembolsa el pago. La alcaldía recibe en orden de llegada y a partir del 02 de septiembre se empieza a recibir. Nosotros entregamos casi de últimos la vez pasada. John Viana

dice que debería ponerse una semana antes del día a entregar. Empezar a pensar, posiblemente, con quién se podría hacer intercambio. Hay varias opciones.

Acciones detalladas: ¿Cómo se hizo? ¿Dónde? ¿Con quién? ¿Qué pasó en el intercambio? Todos deben tener un componente pedagógico. Claudia hará un ejercicio de formación con los padres. No es solo ir a ver la obra de teatro. Ejemplo: el grupo de John fue al Pablo Tobón y recibió historia y pedagogía. En otro ejemplo, un grupo fue a algún lugar que era un Stand Up y no hubo nada de pedagogía.

Aclaración de conceptos

INTERCAMBIO: Circulación para conocer la ciudad. Solo hay dos coberturas por cada lote. Debe tener como característica conocer la ciudad. Sería bueno que los niños de Erik salieran de Altavista.

PROYECCIÓN: Hay cuatro proyecciones por cada lote. Cada laboratorio debe proyectar. Lo que Claudia va a hacer es cobertura. **Para el segundo informe todo esto debe estar en un cronograma.** Relacionar los materiales del segundo informe. Esto tiene que estar en el SUB*: ¿cómo se pasan de 41 a casi 80?* Tiene que ser congruente con la lista de asistencia.

Estrategias de resignificación de los territorios. Tiene relación con el barrio, agentes territoriales y entidades. ¿Quiénes son los agentes territoriales que hay en cada lote? Pensarnos cómo el laboratorio entre a hacer un ejercicio de transformación del espacio. En qué aporta. ¿Cómo los artistas formadores entran a reconfigurar a los sujetos? Por ejemplo, las actividades de Maira permiten que ellas ahonden en sus preguntas vitales a través del Clown. Hay toda una metodología que entra a enriquecer al sujeto.

Por ejemplo, Claudia hizo una suerte de reunión de padres. Esas cosas sería muy bueno ponerlo en los informes. Diseñó además una estrategia de que los padres vean cine mientras. Los profes van a entregar 3 documentos. Caracterización, diagnóstico e informe.

DOCUMENTO 1	DOCUMENTO 2	DOCUMENTO 3
Caracterización	**Diagnóstico**	**Inscripción**
- Carpeta de caracterización - Actualización en segundo informe - Análisis de las caracterizaciones.	Elemental va a decir que este formato no funciona El diagnóstico es el sujeto. Familia. Discapacidad.	
Respecto a las caracterizaciones John dice que puede hacerse de varias formas. Ejemplo, grupo focal. Yohana recuerda los elementos de la caracterización. Si había saberes previos, si habían trabajado el tema del lote y cuál era el significado de estar ahí. Teniendo la experiencia vivida hasta el momento identificar factores de riesgo. En el caso de Claudia hay uno relacionado con la convivencia de los niños y niñas. También hay factores protectores teniendo en cuenta ese espacio donde cada uno está. ¿Qué factores afectan los derechos fundamentales? Todo esto son factores de riesgo. Hechos que afecten las necesidades básicas.	Todos los profes irán al diagnóstico, van a darle vincular con hojas de cálculo. Yohana manda ambos, uno para profesores y otro para alumnos. OJO comparten los contrarios. Yohana hace ejemplo en Chat GPT para sistematizar los datos. ¿En qué comunas viven? ¿A qué estratos pertenecen? ¿Cuántos cuentan con acceso a internet? Nivel de escolaridad. Trabajo. Si están escolarizados. Personas que viven en el hogar. Tipo de familiar que vive en el hogar. Por favor una reflexión más profunda desde lo escolar, lo social y las	

- Afectivas - Educativas - Éticas - Laborales - Lúdicas Acciones colectivas de incidencia territorial. Marchas, plantones, espacios comunitarios. Cómo ellos piensan que transforman el territorio.	oportunidades de vida, teniendo en cuenta l información que te di anteriormente. Enlazarlo con la planeación. Como lo nombramos con el autor XXX acá estamos trabajando XXXX. Las bitácoras deben hacer más relieve sobre cómo se vive el énfasis en la experiencia formativa y creativa de cada laboratorio desde su propuesta pedagógica y didáctica La propuesta de Elemental son fotorrelatos. Fortalecimiento de capacidades, observación de participantes y otras observaciones. Las están respondiendo de forma muy somera. Muy básica. Sin profundizar. Sin realmente ahondar. Hay que hacerlo, sea en media o una hora y describir la forma en que se hizo. Que la alcaldía evidencie la pedagogía (el qué hago), la didáctica (el cómo, los momentos).	

PLANEACIÓN: De la planeación se espera que haya más planeación, descripción más profunda sobre los ejercicios que se implementarán. Si, por ejemplo, se va a hacer el “Matador Ciego” tiene que ser más específico alrededor. Objetivos consecuentes con los objetivos del programa.

¿Cómo se tiene en cuenta los saberes previos? Esta ficha si puede ser 1 por mes, pero tiene que estar suficientemente justificada. Las 4 actividades que se van a hacer en cada uno de los encuentros. Todo eso que se llama rompehielos y lo que se va a hacer en cada sesión, que se dice al principio.

Reflexión y acción que es el momento de la creación, en donde se van a afianzar acciones sensibles para que los niños hagan la comprensión de lo que se quiere que se cumpla. Las 4 o 6 actividades que se van a realizar en el mes. Que no sea que las actividades que se hacen no están en la planeación.

Así, se tiene que los entregables del primer informe serán, entre otros, los siguientes:

a. Ajustes del primer informe: se hará lo necesario para mejorar las planeaciones y las bitácoras. De acuerdo con las devoluciones se procede a incluir en las bitácoras lo que se sienta que se debe incluir. Se anexa fichas de caracterización, se anexa…
b. Informe de gestión del lote. Esto lo hace Yohana.
c. Evidencias: Va a responder a las carpetas, que además se anexan.
d. Informe de creación, es recontar lo que se ha hecho en cada encuentro.
e. Actas de reuniones y mesas internas.
f. Avances en procesos de cobertura.
g. Circulación, muestras e intercambio. Lo que se hizo, los que fueron, poner el enlace a la carpeta de las asistencias. Ya en el formato está el cuadrito.

h. Acciones de cobertura. Claudia puede proyectar.
i. Propuesta metodológica.
j. En bitácoras debe haber pantallazo o foto.
k. Hay problemas con respecto a llevar lo que se hace en los laboratorios hacia los diferentes formatos. Pero hay que tener principio de realidad.

4. Factura electrónica. Empresa debe tener pólizas de seguridad vigente y hay que pedírsela. Certificación de todas las licencias que necesitan para operar. Por lo general se contratan a empresas grandes. Y hay que hacer contrato. COOTRAESPECIALES. Paréntesis para hablar desembolsos. Hay iliquidez en Elemental.30 personas. Alba está construyendo el permiso para el consentimiento de los niños con Claudia. Sería bueno asegurar a las personas ese día. Cuando vengan hay que pedirles nombre exacto a todos. Póliza para asegurarlos. Alimentación. Me pueden pasar las personas de los refrigerios.

5. Hay que actualizar el SUB con todos los participantes del laboratorio. Esta es la base principal de la Alcaldía para hacer conteo de participantes. Los entregables de los artistas formadores son:

a. Planilla de Seguridad social del mes completo de Julio, es decir, del 01 al 31 de julio.
b. Actualización del formato SUB. Los profesores y profesoras se encargan del diligenciamiento del Google Forms por parte de estudiantes y Leonel se encarga de sistematización.

COMPROMISOS

1. Definir en cada laboratorio: ¿Cómo se lleva a cabo el arte aplicado que le interesa transformar los contextos comunitarios?
2. Yohana hará devoluciones para cada persona en términos de la planeación entregada. Aunque en las devoluciones del informe ya toca hacer devoluciones, allí se hará. Yohana va a pasar un informe para realizar lo que sería el segundo informe.
3. Leonel se encargará de pasar el listado de la información de los participantes que se debe subsanar en el SUB.
4. Seguir trabajando en la mejora de los informes, la planificación y la ejecución de las actividades de la red. Se acordó seguir comunicándose a través de los canales establecidos y realizar las gestiones necesarias para asegurar la seguridad de los participantes en los eventos.

CIERRE DE LA REUNIÓN

La reunión concluyó a las 12:00m. El acta se lee y se aprueba. La próxima reunión queda pendiente de definir.

Firma de Aprobación:

Firma: _____ Fecha: __27 de agosto de 2023_____

Yohana Parra

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Red de Creación Escénica Medellín

ELEMENTAL TEATRO
CASA CONTENTA